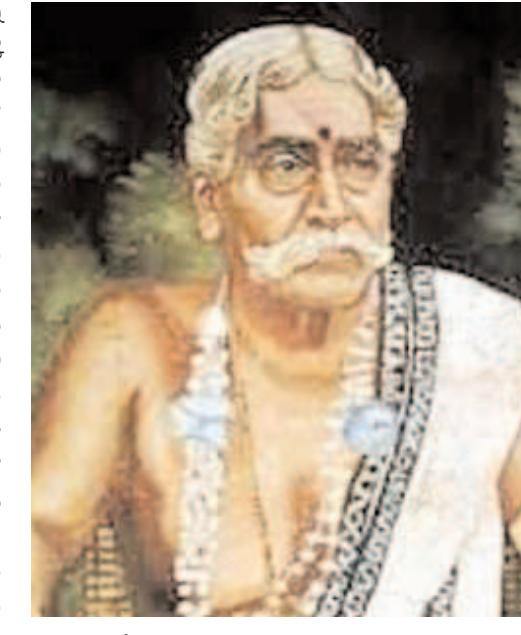


సంప్రదాక్రియం

ప్రతిష్ఠాత్మకం..

ଭାରତରେ

హరికథా పితామహుడు ఐదిళ్ల



తెలుగువారి కళాసాహిత్య సంగీత చరిత్రలో సువర్ధాధ్యాయానికి సృష్టించిన అపురూప కళారూపం వారికథ. కేవలం ఒక కళాకారుడు సంగీత, సాహిత్య, స్తుతి, అభినరది కళాభినీవేశంతో మృదంగం, వయాల్సిన వాద్య సహకారంల్స్తోతలను ఆధ్యాత్మిక, కళాసాగరంలో ఓలలాడించే కళారూపాన్ని పారికథ. సంగీతం, సాహిత్యం మరియు స్తుత్యాన్ని మేళవింపుతో పారికథ ప్రక్రియని సృజించి పారికథ పితామహులుగా, కథావాగ్గేయకారులుగా ప్రభూతిగాంచా ఆదిభట్ల నారాయణాను. ఆయన ప్రాచీన వాగ్గేయకారుకోవకు చెందినవారు, కవిత్వం, సంగీతం, నాట్యం అమూడు రంగాలలోనూ తనకున్న ప్రతిభను జోడిం నారాయణాను పారికథ అనే కళను అత్యున్నత శిఖరాలకి చేర్చారు. మూడింటి కలయికకూ భక్తి అనే భావం ప్రాణంల్కూడా పారికథలు రచన చేసి, తెలుగు నాటనే కాక ఇతర రాష్ట్రాలల్కూ పారికథా ప్రదర్శనచేచి ప్రజల మనుసలను పొంది కళాకారుడాయన. పారికథ అనే పేరవింటే నారాయణాను నారాయణానుగారు పేరవింటే “పారికథ” తెలుగు రాష్ట్రములలో వెంటనే స్ఫురిస్తాయి. నారాయణానుగారు జగత్క్రసిద్ధులైన పారికథ పితామహులు, కారణ జన్ముల విద్యత్వాంధ్రులు, భక్తిగ్రంథులు. తాము జీవితంలో భక్తికీర్తినీ, ముక్తినీ పుష్పలంగా పొంది తమను దర్శించిన వారికథ విన్నవారికీ, శుభ్రావు ఒన్నచ్చినవారికీ వాటిని ప్రసాదించి మహానుభావులు. వేదశాస్త్ర పురాణీహసాదులలోని సర్వస్తోరజ్ఞులు. సంగీత, సాహిత్య, కవితా, స్తుతి వాద్యములలు అనమాన ప్రజ్ఞాధురీణులు, కళాప్రపూర్ణులు, సర్వస్వతంత్రులు శృంగారరస భర్తతులు, సరస్వతి అంశ సంభవులు, గాగంధర్ములు. పారికథారచనకు, ప్రచారానికి మార్పదర్కకులు వంచముఖి, ఘణుభుషివంటి అసాధ్యములైన తాళములలు రచనలుచేసి, గానంచేసి విద్యాంసుల మనుసులు పొంది ఘనవిద్యాంసులు. సహజ పొందిత్తు మండితులైన సంగీతము సాహిత్యము, నాట్యము, పాత్రాభినయము, కవిత్వము వేదాంతము, వ్యాకరణము, జ్యోతిషము, ఆయుషేదము అవిద్యలలోబీ సంస్కృతము, ఆంధ్రము, హింది, ఉర్రూ పారసీకము, అరబ్బి భాషలుయందు అసమానమై పొండిత్తమును సంపాదించారు. తారకం, పారికథామృతము అనే సంస్కృత కావ్యాలను రచించి జర్జను వండితుల మెష్టపొందారు. బుగ్గేదాన్ని స్వర సహింతంగా అచ్చ తెనుగోనికి అనువదించి వేదంలోని విజ్ఞానాన్ని, మంత్రమహిమ తెలుగువారికి తెలియచేసారు. ఆంగ్రోభాషసుంది వివిధ కవుల రచనలు కొన్ని కొన్నిటిని విశ్లేషించి షేక్కియర్ నాట

A portrait of B.R. Ambedkar, an Indian social reformer and legal scholar. He is shown from the chest up, wearing a white kurta and a shawl. He has a mustache and is looking slightly to the right. The background is dark and textured.

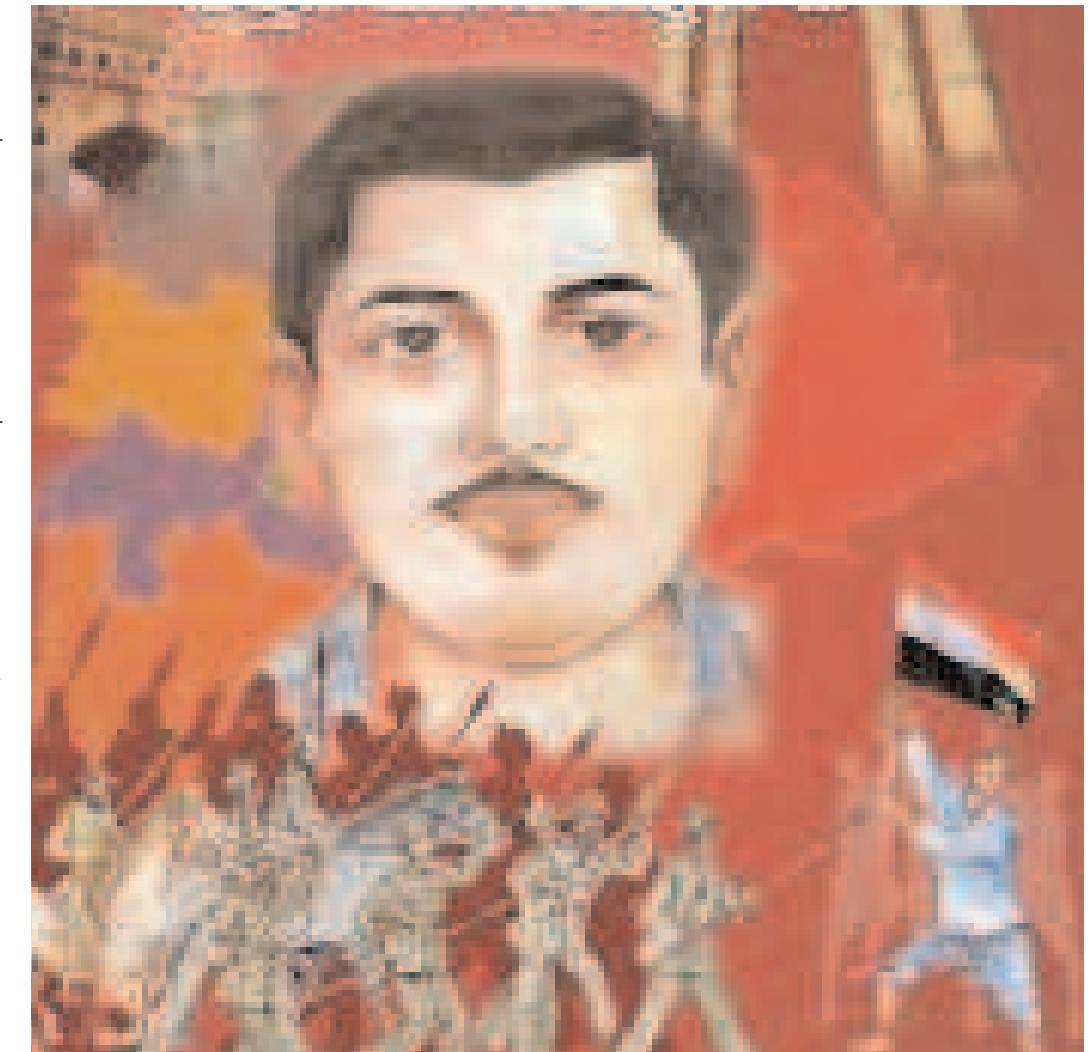
రంగమలోని ఘటములను వ్యాద్యముగా తెలుగులోకి అనువదించారు. ఆయన గాత్ర నిస్పనంలో ఖైకు, లౌడ్ స్పీకర్లు సహజంగానే అమరి ఉన్నాయంటారు. కంఠం ఎత్తిపొడితే అయిదువేల శ్రేతలకైనప్పటికీ అవలీలగా అందే గాత్ర శాలభ్యం ఉండేదఱ. శ్రీమద్జాడ ఆదిభట్ల నారాయణాను 1864 ఆగష్ట 31న ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నాటి పార్వతీపుర సమీప అజ్జడ అనే గ్రామంలో (ప్రస్తుతం విజయనగరం జిల్లా) వేంకటచయను, లక్ష్మినరసమాంబలకు జన్మించారు. ఆయన అనులు పేరు సూర్య నారాయణ. హరికథుడిగా ప్రసిద్ధి చెందాక ఆయన నారాయణ దానుగా మార్పుకున్నారు. ఏకనంధాగ్రహిగా, చిరు ప్రాయంలోనే పద్మాలు, శ్లోకాలు విని కంఠస్థం చేసేవారు. కేవలం ఐశ్వర్య వయసులో నే భాగవతంలోని పద్మాలు ఎన్నో చేపేవారట. హరికథ అంటే ఏమిటో తెలియని కాలంలో తెలుగు రాష్ట్రములలో దాన్ని రుచి చూపడమేకాక పలువురికి ఉపదేశించిన మహాపాధ్యాయులు. కవిత్వం చేపే వైపుణ్యంకూడా ఉండేది. పోతన భాగవతము వలన ప్రభావితులై, ఎన్నో హరికథలను రచించారు. కథాకాలక్షేపము విలక్షణ చైనది. స్వవిరచిత కథతో,

కవిత్వము, పాటలతో పామరులను సైతం చమత్కారమగు మాటలతోను మెప్పించేవారట. మైసూరు మహోరాజు దర్శారులో తన వీణావాద్య కొశల్యంచే మహోరాజు

మెప్పుపొంది సన్మానులు అందుకొన్నారు. మహోరాజు గాత్రాన్ని భోనో గ్రాముద్వారా రికార్డు చేయించుకొని తరచూ వినేవారట. విజయరామ గాన కళాశాల ప్రథమ ప్రధానాచార్య (1919లో) పదవిలో 17 వెళు పని చేశారు. జస్కింపుధము, రుక్మిణి కళాశము, గజీంప్ర మోక్షము, ప్రపణ్ణదచరిత్ర, ద్రువోపాఖ్యానము, మార్పుండేయోపాఖ్యానము, భీష్మ చరిత్రము, సావిత్రి చరిత్రము, యదార్థ రామయణము మున్నగు హరికథలు, హరికథలు రచించారు. పెక్క శతకములను (శ్రీరామవంద్రశతకము, కాశీ శతకము), కావ్యములను (శమర్ ఖయం, భాటసారి), జగజ్ఞైతి అనే వేదాంత గ్రంథమును, తారకమును శృంగార ప్రబంధమును, 'సవరసతరంగిణి' అను సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమును రచించిసారు. భారత కోకిల' సరోజినీదేవి నాయుడు, 'విశ్వకవి' రచీంద్రనాథ్ రాకూర్, సుప్రసిద్ధ గాయనీమణి జానికించాయి, మాజీ రాష్ట్రపతి సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణం, వంటి మహానీయుల ప్రశంసనలనందుకొన్న ప్రతిభాశాలి. ఆయన రచించిన 'జానకీ శపథం' (ఉత్తర రామచరిత్ర) హరికథ ఒక సంగీత కళాభండం. అందులో ఆయన పూర్వాంగ, ఉత్తరాంగములకు చెందిన 35 రాగాలను తీసి, పాటిలో కీర్తనలు ప్రాసారు. ఆ కీర్తనలు గానం చెయ్యడం సామాన్య సంగీత కళాకారులకు కష్ట సార్థకం. కలకత్తాసుండి కన్యాకుమారి వరకు దాను దేశ పర్యటనలు చేసేవారు. చిన్న గ్రామాలు, పట్టణములు, సంస్కలు విద్వత్సుభలలో, దేవాలయాలలో, రాజ దర్శారులలో, అంతఃపూరాలలో దానుగారు చేసిన హరికథా కార్యక్రమాలు వేలకువేలు ఉన్నాయి. సామాన్యులు మొదలుకొని ప్రతిభావంతులు, అష్టవధాన శతావ్ధానులు చెళ్ళపిక్క వెంకటశాస్త్రి, కాశీ కృష్ణమాచార్యులు, జంధ్యాల పొపయ్యశాస్త్రి, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ (రాష్ట్రపతి).. ఒక్క రేమిలి అన్ని వర్ణాల వారు వేలాడ దానుగారి హరికథా గానానికి, కవితాశక్తికి, సంగీత - లయల పొందిత్యాన్నికి, ముగ్గులై అనందించేవారట. సుమారు ఆరుస్ను దశాఖ్యాల సంగీత, సాహిత్య, హరికథా కళా ప్రస్తావంలో ఆయన అందుకోని సన్మానం లేదేమా. రాజ సన్మానాలూ, పోర సన్మానాలూ, బిరుదు ప్రదానాలూ, గజాపోణాలు, సువర్ణ ఘుంటాకంక ధారణలూ, గండపెండేర ధారణలూ ఇలా ఎన్నోన్నో గౌరవాలు ఆయనకు లభించాయి. దైవ సంకల్పమో, యూదుచ్ఛికమో గాని, త్యాగరాజు మరజించిన తిథి పుష్ట బహుళ పంచమినాడే, 1945 జనవరి 2న, నారాయణ దాను దేహాన్ని వదలి వెళ్ళడం విశేషం.

త్వాగానికి ప్రతిరూపం బల్తిని

బత్తిని మొగిలయ్య గౌడ్ ఓరు గల్లుకు చెందిన స్వాతంత్ర్య సమర యోధుడు. రజాకార్లను ఎదిరించి పోరాడి అమరుడై వీరుడు. బత్తిని మొగిలయ్య గౌడ్ వరంగల్ తూర్పు కోనివాసి. తల్లిదండ్రులు బత్తిని చెన్నమ్మ మల్లయ్యులు, అనిబత్తిని రామస్వామి గౌడ్... చెన్నమ్మ మల్లయ్య దంపతు షడవ సంతానంగా ఆ కాలపు దీరుడిగా శీల్మా ఇరుగుల్లు పొరాలు నేర్చుకున్నాడు. మొగి లయ్య కోట బడిలో 4 తరగతి వరకు చదివాడు. బత్తిని మొగి లయ్య గౌడ్, బత్తిని రామస్వామి గౌడ్ లిద్దరు ఆర్యసమాజ్ కార్యకలాపాలలు చురుకుగా పాల్గొనేవారు. అన్న రామస్వామి, భావ కృష్ణమార్తి, ఇతర కాంగ్రెస్ వాడులతో కలిసి కాంగ్రెస్, ఆర్యసమాజ్ సమావేశాలకు వెళ్లేవాడు, అన్నదమ్ములు అని విషయాలలో తోడుగా ఉంటూ, గౌడ కుల వ్యక్తి అయితాట్లు ఎక్కుతూ వ్యవ సాయం చేసేవారు. గౌడ్ ల పరిస్థితి చాదుర్వరంగా ఉండే నాటి పరిస్థితులలో, నిజం ప్రభువు కలిసి మీద, తాడిచెట్ల మీద పన్నులు వసూలు చేయడాన్ని, పన్నులు కట్టని గౌడులకు విధించే కిట్లను ఆయన జీర్ణించుకునే వాడు కాదు. నిజం పోలీసులన్నా, రజాకార్లన్నా ఆయనకు తీవ్ర వ్యక్తి రేకత ఉండేది. స్వతంత్ర అఖిలాశుల విస్తృత పరిదే దిశలు పన్నెండవ జాతీయాంధ్ర మహాసభలు 1946లో వరంగలోని మడికొండలో జరిగాయి. రహస్యంగా కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలు జాతీయ జెండా ఎగుర వేయాలనేది సభలు ఉధేశం. నిజం రాష్ట్రంలో త్రివర్ష పత్రావిపురు అభికారికంగా నిషేధించ బడింది. జెండా ఎత్తడం అందెబ్బలకు, ఔలుశిక్కు, మరణానికి వెరవ కుండా చేసాహసోపత కార్య క్రమమే. వరంగల్ కోటలో దేశభూత ప్రేరితులు అయిన యువకులు బత్తిని రామస్వామి గౌడ్ బత్తిని మొగిలయ్య గౌడ్, సంగరభోయన కనకయ్య సంగరభోయన మల్లయ్య, నరిమెట్ల రామస్వామి, పడ్డుకొండ ముత్తయ్య, పోకాల కనుకయ్య, ఆరెల్లి బుచ్చయ్య తడితరులు జెండా వందన కార్య క్రమాలను కోట ప్రజల సమక్కంల నిర్వహించే వారు. స్టేట్ కాంగ్రెస్, కార్యకర్తలందరి రహస్యంగా వైనా జెండా ఎగుర వేయాలనే ఆడేశా లిచ్చింది స్టేట్ కాంగ్రెస్ ఆడేశాల మేరకు ప్రతి ఆదివారం వరంగలోని వైతన్యం కలిగిన యువకులు, కాంగ్రెస్ నాయకులు ఆర్యసమాజ్ కార్యకర్తలు వరంగల్ కోటలో జెండా ఎగుర వేసారు. 11 ఆగస్టు 1946 ఆదివారం రోజు ఉదయం 7.3 గంటలకు వరంగల్ తూర్పు కోటలో జెండా ఎగుర వేయానికి వరంగల్, హన్స్కొండ నుండి వచ్చి, కాంగ్రెస్ నాయకులు యం.యన్. రాజలింగం, లీ.హాయ్గ్రీవాచార్య భావతి కృష్ణమార్తి, మడూరి రాజలింగం, బత్తిని సోదరుల కలిసి కార్య క్రమాన్ని నిర్వహించారు. పట్టణ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు హాయ్గ్రీవాచారి జెండాను ఎగురవేయగా, త్రివాపురకం వందనం చేసి పిల్లలు పెద్ద లంతా జై కొట్టారు అప్పుడే సుమారు రెండు వందల మంది రజాకార్లు, వాఅనుయాయులు మరణా యుధాలతో భాసీం పురీఫ్ అరజాకార్ నాయకుని అధ్వర్యంలో, జెండా ఎత్తిన నాయకులను చంపడానికి నిజం అనుకూల నినాదాలను చేసు జెండా ఎత్తిన ప్రాంతానికి చేరుకున్నారు. ఎగిరిన జెండాను చూసి, కోపం కట్టలు తెంచుకున్న రజాకార్లు, జెండాను దింతొక్కి తగలచెట్టి, అంతా కలిసి బత్తిని రామస్వామి గౌడ్ ఇం



నాయకులైన హాయగ్రీవ చారి, భూపతి కృష్ణమూర్తి, పంచాయతి హవల్దారు కె.సమ్మయ్య, వెంకట్రాం నర్సుయ్య, యం.యన్, రాజలింగం వీరందరూ బత్తిని రామస్వామి ఇంట్లో కూడి, భవిష్యత్తు జెండా వందన కాంగ్రెస్ కార్యక్రమాల గురించి చర్చించు కుంటున్నారు. ఆ ఇంటి చుట్టూ మొహరించిన రజాకార్లు ఇంట్లోకి వెళ్లి వాళ్లను చంపే ప్రయత్నం చేసారు. లోపల ఉన్న భూపతి కృష్ణమూర్తి కాంపోండ్ కు గొళ్లెం పెట్టగా, రజాకార్లు రాళ్లతో ఇంట్లోని వాళ్ల మీద రాడి చేశారు. తలుపులు బద్దలు కొణ్ణి, జెండా ఎత్తిన నాయకులందిని చంపాలని చూశారు. జెండా వందన కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న మొగిలయ్య, అనంతరం తాళ్కెక్కడానికి తాటి వానానికి వెళ్లాడు. మొగిలయ్య భార్య లచ్చవు 15 రోజుల బాలింత, పురిలి బిడ్డతో మంచంపై ఉంది. మొగిలయ్య భార్య లచ్చవు, తల్లి చెన్నమ్మ ఈ దాడితో భీతిలి పోయారు. శని గారం పుల్లయ్య అనే ఆర్యసమాజ్ కార్యక్రమ తాటి వసనలో ఉన్న మొగిలయ్యను కలిసి రజాకార్ల దాడి గురించి చెప్పాడు. దాడి గురించి విన్న మొగిలయ్య ఒక్క క్షణం నిశ్చేష్యదై, మరుక్షణం తన ఇంటిపై పరుగు తీసాడు. ఆ ఇంట్లో ఉన్న వాళ్లంతా వందల మంది రజాకార్ల చేతుల్లో చనిపోయే ట్యూగా ఉండని భావించి, తన ఇంటి వెనుక దర్శాజా నుండి రజాకార్ల కంటిండకుండ ఇంట్లోకి వెళ్లి, మెరుపు వేగంతో ఇంటి సూరు లోని పదునైన కత్తిని తీసి,

భద్రత బలగాలకు తప్పిన ముఖ్య

శత్రీగిఫ్, జనవరి 01: శత్రీగిఫ్ భద్రత బలగాలకు త్వరితిలో ప్రపాదం తప్పింది. భద్రత బలగాలే లక్ష్మిగంగా కణక్ నీచె బంబలును మావోయిస్టులు అమర్చారు. రఘుదారిపై తనిటీలో భగ్గంగా వాల్ఫీని భద్రత బలగాలు రంగంలోకి దిగాయి. ఆయి బంబలును నిర్మిర్యాన్ చేశాయి. శీజాశుర్ జిల్లాలోని బాసుగడ పోలీస్ స్టేషన్ ప్రదీప్ బలగాల ఈ ఘుసులు చేసుకుండలు. ఈ.క.ఎ. నీచె బంబలు. మాడు కేశీలు రఘువు ఉన్నాయిని పోలీస్ నిర్వతాదికారులు వివరించారు. మరోవైపు దేశంలో మావోయిస్టుల నిర్మాలనే లక్ష్మిగంగా కేంద్రం ప్రూప్తిగంగా అదురులు వేస్తాంది. అంతర్లోభగ్గంగా శత్రీగిఫ్ పోలీస్లు, భద్రతా దళాలు సంయుక్తంగా కూతంలో నిర్మిర్యాన్ అయి. ఆ కమంలో పటల ఎన్కొంటర్లు చేసుకుండా. ఆయి వివరాలును పోలీస్ నిర్వతాదికారులు బలగాల రాయిశుర్లో వివరించారు. ఈ ఒక్క ఏడాది.. 2024లో బస్టర్ ప్రాంతంలో మావోయిస్టులు, భద్రతా దళాల మధ్య 121 ఎన్కొంటర్లు



చేటు చేసుకున్నాయి. వాల్ఫీన్ 217 మంది తీవ్రపాదులు మరిచించారు.

ఇక గత ఐదు సంవత్సరాల్లో హతమైన మావోయిస్టుల్లో 57 మంది అగ్రవేతలు ఉన్నారనాయి. దశాలు చరిత్ర ఉన్న వామపక్ష తీవ్రపాద చరిత్రలో ఈ ఏడాది బస్టర్లో అత్యధికంగా సీనియర్ మావోయిస్టుల మృతి చెందారని

తెలిపారు. ఇక మరిచించిన మావోయిస్టు అగ్రవేతల్లో. అయిగురు ప్రశ్నేక జోనల్ కమిటీ (ఎన్సెడెస్) నిభ్యులు, నిభ్యుల్నికు సంబంధించిన వివిధ రాష్ట్ర కమిటీల నిభ్యులు, 16 మంది గిజివనల్ కమిటీ (ఎస్సి) నిభ్యులు, 32 మంది విరియా కమిటీ నిభ్యులు, ఒక కంపెనీ డిప్యూల్ కమాండర్, ఇద్దరు ప్లాటూల్ కమాండర్లు ఉన్నారన్నారు.

ఈ ఏడాది 925 మంది మావోయిస్టులను అరెస్టు చేయగా.. ఒక్క బస్టర్లోనే 792 మంది తీవ్రపాదులు లొగిపోయారన్నారు. అలాగే ఈ ప్రాంతంలో 284 అయ్యులాపోటు 311 ఇంప్రోలైట్ ఎక్స్ట్రోజిట్ దీప్పెటల స్టోర్సును చేసుకున్నామని పెపారు. సమగ్రమైన పూప్పో రఘుతో 2024లో బస్టర్లో అత్యధికంగా.. 57 మంది మావోయిస్టు అగ్రవేతలను నిర్మిర్యాన్ చేశాయి పోలీస్ ఉన్నతాభారి సోదాపరణ వివరించారు. ఇక హతమైన మావోయిస్టు అగ్రవేతల తలలైపై రూ. 4.62 కోట్ల రివార్చు ఉందని గుర్తు చేశారు.

ఎయ్యెక్కు తీకా...



అడవ్ : ప్రపంచాన్ని పట్టించున్న ఎయ్యెక్కు వ్యాధికి లీకా వచ్చేసింది. ఈ లీకా కోసం ప్రపంచం కొన్ని సంవత్సరాలూగా కథ్య కాలు కావు విచిత్రంగా అంటే భయపడిపోవారి. బ్లూజ్యూజ్ సమితి ప్రపంచ ప్యాప్టంగా ఎయ్యెక్కు పై అవగాహన కార్బూకులు నిర్మిపాఠింది. ఆసియా, అఫ్రికా అని తేడా లేకండా ప్రపంచ పై.. ఎయ్యెక్కు రాక్యండా తీసుకోవాల్సి జాగ్రత్తలైపై విప్పుతంగా ప్రచారం చేసింది. బహిరంగ ప్రదేశాలలో ఫ్లైషీలు ఏయ్యెక్కు చేసింది. నాడు పులిరాజుక ఎయ్యెక్కు వస్తుందా అనే యూడ విప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్రపంచ దేశాలు యుద్ధం ప్రకలించాయి. నివారణ పైప్పుతంగా ప్రచారం, ప్రసారం కావడానికి ప్రధాన కారణం కూడా అనే. అయితే ఎయ్యెక్కు వఱ నాలి రేఫ్లోల్ లక్ష్మిలు మంది చనిపోయారు. ముఖ్యంగా అప్రికా దేశాలలో చాలామంది కన్స్యూమారు. ఎయ్యెక్కు వచ్చిన వారిని సామాజికంగా బహి ప్యారించంతో సరకం చూశారు. అందువల్ల ఎయ్యెక్కు పై ప్ర



రాము చరణ్ ‘గేము చేంజర్’ తైలర్ టైం ఫిక్స్

రామ్ చరణ్ అభిమానులు ఎప్పుడెవ్వుడా అని ఎదురుచూస్తున్న సమయంలోనే వచ్చేసింది. గేమ్ ఛేంజర్ ట్రైలర్ ఎప్పుడు వస్తుందా అని వెయిట్ చేస్తున్న ముగా ఫ్యాన్స్ కు మేకర్స్ క్రీజ్ అవడేట్ ఇచ్చారు. ఈ మూవీ ట్రైలర్ను న్యూ ఇయర్ కానుకగా జనవరి 02 సాయంత్రం 5.04 గంటలకు విడుదల చేయబోతున్నట్లు చిత్రబృందం ప్రకటించింది. ఈ సందర్భంగా న్యూ ఇయర్ విషేష తెలుపుతూ కొత్త పోస్టర్సు పంచుకుంది. గ్లోబల్ స్టార్ రామ్ చరణ్ తేజ్, దిగ్జి దర్జకుడు శంకర్ కాంబినేషన్లో వస్తున్న తాజా చిత్రం గేమ్ ఛేంజర్. ఈ సినిమాను అగ్ర నిర్మాత దిల్ రాజు నిర్మిస్తుండగా.. థమన్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. ఈ సినిమా సంక్లాంతి కానుకగా జనవరి 10న ప్రైక్లక్షుల ముందుకు రానుంది. భారీ బడ్జెట్తో రాబోతున్న ఈ చిత్రంలో భాలీవుడ్ బ్యాటీ కియార అద్యానీ కథానాయికగా నటిస్తుండగా.. సునీల్, ఎన్ జే సుర్య కీలక పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. ఇప్పటికే మూవీ నుంచి టీజర్తో పాటు పాటలను విడుదల చేయగా.. సూపర్ రెస్పాన్స్ తో దూసుకుపోతున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలోనే ట్రైలర్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు అభిమానులు.

ఎట్లకేలకు
పట్టాలెక్కుతున్న
రాజవోంగ్-
మహాన్
ప్రాజెక్ట్!



టాలీవుడ్ దర్జక దిగ్గజం ఎన్.ఎన్ రాజమాళి,
 సూపర్ స్టోర్ మహేశ్ బాబు కాంబోల్ ఒక
 సినిమా రాసున్న విషయం తెలిసిందే.
 %ఖాచిదీ%29 అంటూ వస్తున్న ఈ ప్రాణిక్షేత్ర ఎప్పుడు
 పట్టాలెక్కుతుందా అని అటు బాబు ఛ్యాన్స్ తో పాటు
 మాచి లవర్స్ తెగ ఎదురుచూస్తున్నారు. హలీవుడ్
 సినిమాను తలపించేలా ఈ సినిమా ఉండబోతుందని
 రాజమాళి ఈ సినిమా గురించి ఇప్పటికే హింట్
 ఇచ్చాడు. దీంతో మాచి ఎలా ఉండబోతుందని అందరూ



పవన్ ఫ్యాన్స్‌కు న్యూ ఇయర్ గిఫ్ట్..

‘హరిహర వీరమల్లు’ నుంచి ఫ్లై సింగిల్ ‘మాట వినావి’

ఏపీ డివ్యూలీ నేపం, నటుడు పవర్ స్టార్ పవన్ కల్యాణ్ హోర్గా నటిస్తున్న మెస్ట్ ప్రెస్టీజియన్ ప్రాజెక్ట్ హరిహర వీరమల్లు పిరియడికల్ బ్యాక్‌డ్రాఫ్ట్లో వస్తున్న ఈ సినిమా ఘాటింగ్ ప్రస్తుతం శరవేగంగా జరుపుకుంటుంది. ఈ సినిమాను 2025 మార్చి 28న ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకురాలేతున్నట్లు చిత్రబుందం ప్రకటించిన విషయం తెలిసిందే. ఈ సందర్భంగా ప్రమాణ్ సొప్రో చేశారు మేకర్స్. ఇందులో భాగంగానే నూతన సంవత్సరం కానుకగా హరిహర వీరమల్లు నుండి ఘస్ట్ సిగిల్ అవడేటను వెల్లించారు. ఈ మావీలో పవన్ కళాశ్చ పాడిన ఘస్ట్ సిగిల్ 'మాట వినాలి' అనే పాటను జనపరి 06న ఉదయం 9 గంటల 6 నిమిషాలకి విడుదల చేయస్తున్నట్లు ప్రకటించారు. ఈ సందర్భంగా కొత్త పోస్టర్సు పంచుకున్నారు. రూల్స్ రంజన్ దర్శకుడు జ్యోతి కృష్ణ ఈ సినిమాకు రర్పకత్వం వహిస్తుండగా.. రెండు భాగాలుగా వస్తున్న ఈ చిత్రం మొదటి పార్ట్ హరిహర వీరమల్లు పార్ట్: స్టోర్ వర్స్సున్ స్పిరిట్స్ పేరుతో ప్రేక్షకుల రాబోతున్నది. ఈ చిత్రంలో నిధి అగ్రాల్ ఫీ మేల్ లీడ్ రోల్లో నటిస్తోంది. బాలీవుడ్ నటుడు అర్జున్ రాంపాల్, నర్సీన్ ఘక్రీ, బాబీ డియోల్ కీలక పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. లెజిండరీ మ్యాజిక్ డైరెక్టర్ ఎంఎం కీరవాణి ఈ చిత్రానికి మ్యాజిక్, బ్యాక్ గ్రౌండ్ సోర్ట్ అందిస్తున్నాడు.



విడుదల తేదీ ప్రకటించిన
సుకుమార్ కుమార్తె అవార్డు
విన్‌సింగ్ మాహీ!

టాలీవుడ్ స్టార్ దర్జకుడు సుకుమార్, శ్రీమతి తబితా సుకుమార్ దంపతుల కుమార్తె సుకృతి వేణి బండిష్టి ప్రధాన పాత్రలో నటించిన చిత్రం గాంధీ తాత చెట్టు ఈ సినిమా ఇప్పటికే అంతర్జాతీయ స్టాయిల్స్ అవార్డులు అందుకున్న విషయం తెలిసిందే. తాజాగా ఈ సినిమా విడుదల తేదీని మేకర్స్ ప్రకటించారు. ఈ సినిమాను రిపబ్లిక్ డే కానుకగా జనవరి 24న ప్రేషణకు ముందుకు తీసుకురాబోతున్నట్లు వెల్లడించారు. ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థలు మైత్రీ మూవీ మేకర్స్, సుకుమార్ టైటింగ్స్ టో పాటు గోవీ టాక్స్ సంస్థలు ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించాయి. నవీన్ ఎర్నేని, వై.రివిశనకర్, శేష సింధు రావులు నిర్మాతలు. పద్మపతి మల్లాది దర్జకుత్సంలో రూపొందిన ఈ చిత్రానికి తబితా సుకుమార్ సమర్పకురాలిగా వ్యవహరించారు. పర్యావరణ పరిరక్షణ ముఖ్య ఉద్దేశంగా తెరక్కిన ఈ సందేశాత్మక చిత్రంలో నటనకు గాను దుబాయ్ ఇంటర్వ్యూపసనల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్, దాదా సాహాబ్ ఫాల్స్ ఇండియన్ ఫిల్మ్ ఇంటర్వ్యూపసనల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో ఉత్తమ తొలి సినిమా బాలనటిగా సుకృతి వేణి బండిష్టి అవార్డు అందుకుంది. ఇవే కాకుండా.. 11వ నోయిడా ఇంటర్వ్యూపసనల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో ఉత్తమ చిత్రంగా, న్యూఫెల్సి ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో జ్యారి బెస్ట్ ఫిలింగా, ఉత్త ప్రాంతీయ చిత్రంగా అవార్డులు అందుకోగా, జైపూర్ ఇంటర్వ్యూపసనల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో తో పాటు కివ ఇండియన్ వరల్డ్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో బెస్ట్ జ్యారి ఫిలింగా గాంధీ తాత చెట్టు అవార్డులు అందుకోవడం విశేషం. ఇవి కాకుండా పలు ఇంటర్వ్యూపసనల్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ నుండి ఈ చిత్రానికి ఆప్యోనాలు అందుతున్నాయి.